

EL PERIÓDICO

REDACTOR PROPIETARIO: JULIO ESAU DELGADO.

PERIÓDICO TRISEMANAL.

REPUBLICA DE COSTA RICA.

San José, domingo 23 de Diciembre de 1894

NÚMERO 22.

LÍNEA DE VAPORES "ATHOS"

Las salidas de los vapores de esta Compañía durante el corriente mes de Diciembre, serán como sigue:

VAPOR	"ATHOS"	saldrá el domingo	9.
"	"ALENE"	" lunes	17.
"	"ALVENA"	" domingo	21.
"	"ADIRONDACK"	" lunes	31.

Esta línea presta grandes ventajas á los exportadores de café, pues puede llevarlo á todos los puertos de Europa con trasbordo en Nueva York en las mejores líneas de vapores dejándolo en su destino á más tardar en veinticinco días.

El café puede entregarse en las estaciones del Ferrocarril y los fletes de tierra, mar y gastos de embarque serán colectados á su destino.

Para más pormenores entenderse con

JOHN M. KEITH.
AGENTE.

ANIBAL SANTOS.

Ejerce su profesión de Abogado en
SAN JOSÉ.

Plaza de toros de San José.

!!! Gran atracción !!!

El domingo 23 de los corrientes, á las 4 de la tarde,

CON PERMISO DE LA AUTORIDAD HABRÁ

!!! Muerte de Toro !!!

Por el valiente primer espada

Manuel Pineda (a) El Tornero.

Se lidiarán, por la afamada cuadrilla que dirige El TORNERO, cinco bichos de excepcional bravura, con nuevas y variadas suertes.

Se dedica esta función á la colonia española y
PÚBLICO EN GENERAL.

Venta de las localidades, en la pastelería "La Espiga de Oro," y el día de la corrida, en la plaza de toros, á los siguientes precios:

Palcos de 6 asientos.....	\$ 10.00
Cada asiento en palco.....	1.75
Entrada á la sombra.....	1.50
Entrada á sol.....	0.75

NIÑOS MENORES DE 12 AÑOS:

Entrada á la sombra.....	\$ 0.75
Entrada al sol.....	0.40

NOTA:—Palcos separados exclusivamente para las familias y personas de la buena sociedad.

La Empresa.

JOSE MARIA CASTILLO G.

COMERCIANTE EN GANADO,
VENDE SEBO FRITO
DE SUPEIOR CALIDAD.

GRAN NEGOCIO

Se vende uno de los primeros establecimientos de abarrotes y licores, acreditado y en un magnífico punto de esta Capital.

Puede pagarse por mensualidades, garantizando con buena firma; **NÓ SE EXIGE NADA AL CONTADO.**

La persona que desee aprovechar las buenas ventas de los meses de verano, puede dirigirse para pormenores á la Redacción de este periódico.

16 de Diciembre de 1894.

EL PERIODICO

AURORA

Huye la sombra! El pálido horizonte
De ondas de luz purísima se anega,
Y por encima del andino monte
La hermosa rubia á sus dominios llega.

Y se mece en hamaca de neblinas,
Casi desnuda en el azul del cielo,
Desgarrando sus gasas purpúreas
Sobre los blancos témpanos del hielo.

Mece el árbol la copa somnolenta:
Las hojas lucen brilladora escarcha,
Y allá arriba, do ruje la tormenta,
La luz prosigue su infinita marcha.

De la choza del rudo campesino,
Como buscando incógnitas regiones,
Suben, en impalpable remolino,
Con el humo sutil, las oraciones.

Yérguese el toro en la feraz llanura
Con el testuz cubierto de rocío;
Blanco vapor de su nariz obscura
Brotó y se expande en el ambiente frío;

Y muge; de la límpida mañana
El aire fresco sus pulmones hincha,
Mientras q' el potro en la extensión lejana
Revuélcase, incorpórase y relincha.

Tiemblan los nidos! las desnudas rocas
Dóranse al esplendor de la alborada,
Y abren las nubes, como azules bocas,
Franjas de cielo en la extensión callada.

Entre las ramas del follaje umbrío
Frasas de amor arrullan las palomas;
Y en el césped, cuajado de rocío,
La flor revienta en explosión de aromas.

Zumba el insecto; la sonora fuente
Murmura alegre y su raudal dilata,
Y ruga altiva, en rápida pendiente,
De peñón en peñón, la catarata.

Hínchase el lago á la primer caricia
Del aura flébil que en los juncos ora,
Y saborea, con sensual delicia,
Los castos besos que le da la aurora.

Allá lejos, soberbio y palpitante,
Lucha el mar con las rocas de granito;
El mar! ese colérico gigante
Que amenaza y atruena al infinito!

La violeta se esconde, y ya despierto
Se empina el girasol; ríe la rosa,
Y parece el clavel rojo y abierto,
Ascua movible entre la selva hojosa.

Y en tanto que sacude el ala fría
El céfiro en el cáliz de las flores,
Parece el bosque, al despuntar el día,
Jaula inmensa de alados trovadores.

Tañidas de carmín y de topacio
Flotan las nubes en la aguda sierra;
¡Todo se baña en luz en el espacio!
Todo respira amor sobre la tierra!

Ya tras el ancho cortinaje denso
De blancas nieblas y opalinas brumas,
Asoma el sol en el espacio inmenso
Cual barco de oro en piélagos de espumas.

Y se eleva dorando los pensiles,
Que esparcen sus balsámicos effluvos,
Al descender sus rayos cual sutiles
Hebras flotar tes de cabellos rubios.

Y avanza! avanza! y las inquietas nubes
Al recoger los gayos, esplendores,
Se convierten en pálidos querubos
Que á hundirse van en mares colores.

La aurora tiembla! el sol la mira y posa
Un ósculo en su cuerpo nacarado;
Ella lo envuelve en su fulgor de rosa
Y se extingue en la hoguera de su amado.

JULIO FLORES.

Pío Víquez.

Les damos á nuestros lectores una muestra del estilo original de este notable literato centroamericano.

Los pasajes descritos por Víquez son gráficos, represen-

tan la zona con todas sus bellezas, y realzan la hermosura de Costa Rica, que por sí vale mucho.

La pluma de Víquez es chispeante, digna de un cronista parisiense.

En cuanto á lo que reproducimos, ello tendrá la duración de una obra literaria.

Felicitemos al inteligente autor.

"Vamos de prisa. El tren nos lleva á escape: no corre sino vuela como el bergantín del pirata. Las cercas desaparecen así como anchas cintas resplandecientes de verdor heridas al soslayo por las brillantes hebras del sol, del cual aún no sabemos si habrá acabado de desperezarse. Son las seis y media; la mañana está húmeda, fresca y envuelta todavía en su camisa de baño. Sus jabones ricos embalsaman el aire. El peine no le ha alizado los cabellos. Está junto al espejo de la campiña esperando talvez que el hada matutina de servicio le ofrezca su tacita de café; y mientras tanto, allá flotan en abandono sobre la loma fulgurante y sobre el perfil que chispea como un filo de acero bien bruñido, sus bucles, y sus tirabuzones. Tiene suelta la madeja rica, maravillosa por sus matices tan diversos. Según la toca el rayo de Apolo, aquí semeja plata, allá oro, de ese otro lado esmeraldas hiladas, de aquél, copitos de nieve. El color azul más y menos subido la tiñe también. Lelia, la virgen no menos pura y delicada que bella es, va conmigo; ocupa conmigo un mismo sofá, y me asegura con palabra é inocencia peregrinísimas que esa cabellera ideal son las nubes, los vapores que surgen y ofrecen matices diversos á consecuencia de las varias distancias y modos distintos como los hiere la luz. Es una delicia mi compañerita, la más graciosamente atractiva colegiala que no hace un minuto escapó de las aulas. Cómo me hicieron rabiar este deshoje y marchitez en que me han dejado tan de prisa los huracanes de la vida; aunque ello es lo cierto que, además, soy un casado, un buen padre de familia. Lelia, pues, decía que aquellos eran las nubes, y que lo que á mí me parecían campos sembrados de estrellas, eran ciertamente campos, pero sembrados de frijoles que no habían crecido mucho, ó de maíz que apenas comenzaba á brotar, y no de estrellas. Era inútil que yo le dijera que lo que pasaba por las cimas é un poquito más abajo, ó más arriba, eran brujas escondidas en sus largas y flotantes camisolas de dormir; porque ella me decía luego que no eran sino nieblas matinales enredadas en los picos ó echadas á vuelo sobre dehesas montañas. Para ella las sierpes de plata no eran sino ríos; las ondinas y las ninfas, los pescados y las nutrias; y las arpas del viento, las ramas agitadas por el aire amotinadas. Dos almas enamoradas, dos muy finos amantes que en espíritu y deseo volaban casi abrazaditos, hubieron de quedarse siendo, según Lelia, dos lapas ó guacamayos, pájaros que usan volar en parejas. Juntos fuimos hasta Guácimo; y ella se divirtió mucho con su compañero descolorido,

y yo gocé muchísimo con mi gentil amiga, deliciosa explosión de primavera. Pero se nos ha roto el hilo, y es necesario reanudarlo."

Juicio sobre Lourdes.

Reproducimos á continuación á nuestros lectores la parte principal del juicio literario que ha merecido al inteligente y conocido escritor doctor Moore la última obra de Zolá. Dicho artículo que aparece insertado en *El Argentino* es como todos los que brotan de la pluma del doctor Moore conciso, erudito y terminante y coincide en algunas de sus partes con las manifestaciones hechas por nosotros á raíz de la aparición de la obra.

Contiene también interesantes datos á cerca del escritor naturalista, lo que prueba que conoce bien á fondo el camino que recorre y que por lo tanto, lejos de tratarse de una crítica vulgar, como tanto abundan desgraciadamente en nuestra época, se trata de una labor útil y concienzuda destinada á producir magníficos resultados.

"Para mí, es indudable que lo mismo quiso referirse al deterioro que causan los años, que al *des- crédito* que producen los extravíos literarios, produciendo obras de menor mérito artístico que las que tanta fama le han dado. De aquí el empleo de un vocablo que se prestase, no solamente á esos dos equívocos, sino también á un tercero, al *mimo*, deduciéndose de este hecho que Zolá ha llegado ya al período del *gatisme*, mejor dicho al del *se gater*.

Veamos el por qué, según las mismas palabras que ponen en boca de él, tanto Mr. Bryois, como Mr. Paul Alexis y el señor Sherard.

Desde muy joven conoció la miseria negra, sin espanto, sin miedo, y sin sentir jamás los deseos de las riquezas. Cuando llegaron éstas las aceptó, en la misma forma que había aceptado la miseria, pero derrochándolas sin contar y creyendo que el dinero tiene por colorario inevitable el despilfarro.

Solo con su esposa, no ha conocido jamás las preocupaciones del padre de familia que se afana por redondear el patrimonio de sus hijos. Las salidas las nivela con los ingresos, sin preocuparse de otra cosa que de satisfacer furiosamente su pasión de *bi-beloteur*, coleccionista y anticuario.

Ahora bien: Zola ha cambiado de modo de ser desde hace algunos años á esta parte, y sueña ahora con lo que nunca soñara en su juventud; cuando era dependiente de Hachette: soñó con penetrar en el gremio de los inmortales, como si no tuviera bas-

tante con la inmortalidad que habrán de proporcionarle sus obras, después que haya desaparecido del mundo de los vivos.

De aquí el que tratando de purificarse con el fin de obtener un sillón bajo la cúpula de la Academia, haya defraudado las ilusiones que me había forjado, al leer detenidamente la primera *jornada* de "Lourdes."

En "Lourdes," no se vé como en las demás obras del maestro del naturalismo, otra cosa que un estudio psicológico, tal vez no muy completo, ni á veces exacto del espiritualismo religioso del dogma católico apostólico romano, al propio tiempo que la descripción brillante, insuperable no solo de una peregrinación al célebre santuario, sino también de éste y de sus alrededores, habiendo tenido el buen sentido y en esto estriba la inferioridad de la obra—de no atacar directamente ninguna creencia religiosa, tanto por el grato consuelo que éstas proporcionan á los desgraciados, cuanto por ser los poderosos auxiliares de la moral y del orden social existente.

En cambio, en las cinco jornadas en que está dividida la obra, ni se vé el pensamiento trascendental de la misma, ni tendencia docente alguna.

Zolá en "Lourdes," ha sufrido una lamentable equivocación, —ya veremos por qué—sin que esto importe decir, que la obra en conjunto no sea bellísima, tanto por su forma, cuanto por la indudable grandeza y colorido que su concepción entraña.

Pero, ¿quién no se equivoca en este mundo? ¿Acaso el mismo Zolá no ha presentado, consciente ó inconscientemente, su equivocación al decir á M. Henri Biryois en 1890, después de haberle explicado cuál debía ser el argumento de las tres últimas obras de los Rougon "L'Argent," "La Guerre,"—cuyo título substituyó posteriormente por el de "La Débacle"—y "Le Docteur Pascal," que, una vez concluida esta última tomaría el reposo tan justamente ganado, antes de llegar al *gatisme*? ¿Qué significa este vocablo? ¿Cuál de las múltiples significaciones que tiene es la que quiso darle Zolá?

En tal concepto ¿qué sucede en "Lourdes?" Que ambas concepciones no marchan de acuerdo: que el elemento filosófico queda completamente eclipsado por el artístico, ó lo que es igual, que el artista aventaja al filósofo.

¿Por qué ocurre esto en "Lourdes?"

TAHUR.

Entre los más importantes proyectos dictados por el Congreso de Colombia, hay éste que vale un Perú.

"Artículo:
ERIJASE UNA ESTATUA
AL DOCTOR
Carlos Holguín."

Se ha hecho un concurso de artistas.

Nosotros proponemos que el monumento sea de esta manera: sobre un zócalo de barajas, estará Holguín inclinado sobre los bienes ajenos; tendrá enarenta mil páres de dados falsos que corresponden á los prohombres de la Regeneración; medio salidos de un bolsillo de los pantalones, se le verán siete ganzúas y media, y en el pecho, abierto, un escapulario con cuatro uñas de gavilán.

Se inscribirá abajo: "¡Viva la libertad de industrial!"

P. D.

Doña S. R. de N. estará llorando cerca del monumento.

Teatro.

Hoy se mete la Compañía en el *Anillo de Hierro*; como son buenos artistas, sabrán deshacerse del arco tan delicado. En todo caso, deseamos que el anillo sea de oro y que no les apriete el dedo.

José Astúa Aguilar.

Este joven, que es un ejemplo honroso del foro costarricense, tiene abierto en Heredia, su estudio de Abogado. No dudamos que dadas las excelentes dotes intelectuales de Astúa, su ilustración y honradez, se captará muchas simpatías, á las que es legítimo acreedor.

Astúa pertenece á la juventud liberal revolucionaria; catedrático en esta Universidad, de Derecho Penal, conoce todo el movimiento moderno de Filosofía, y en sus manos está levantarse ó revolverse, doloroso desprendimiento, á quedar reducido á una obscura medianía.

Astúa tiene talento, y mucho: debe aspirar. Nosotros seremos sus panejiristas.

El crimen ruidoso.

A LAS PUERTAS DEL TEMPLO.

Atentado inaudito.

Una página aterradora

EL VITRIOLO Y EL REVÓLVER EN ACCIÓN.

Los protagonistas del drama.

CONMOCION PUBLICA

(De un colega de Iquique de 25 de Nbre.)

El matrimonio.—La Ceremonia Civil.

Concluye.

Cerca de las 3 de la tarde, don Julio Pizarro Espoz y la señori-

ta Luisa Barrau contraían matrimonio civil en la casa de los padres de la desposada.

Fueron testigos del acto los señores Enrique Villegas, ex-intendente de Antofagasta, y el Doctor don Agustín Figueroa.

A causa de un duelo de familia del señor Pizarro, la ceremonia tuvo los caracteres de privada; encontrándose presentes ó lo los parientes y relacionados íntimos de ambos, señores y señoras, Luis Barrau, Bristina B. de Barrau, Antonio Martínez y esposa, Enrique Villegas, Juan Castilla, Manuel, Gustavo y Enrique Barrau.

El señor Villegas asistía al mismo tiempo como deudo del señor Pizarro Espoz.

La Ceremonia Religiosa.

Una vez terminada la ceremonia civil, los recién casados y la comitiva nombrada se dirigieron en carruaje al templo parroquial.

El acto religioso tuvo gran solemnidad.

Los contrayentes fueron unidos por el vicario señor Silva Lezaeta, en la nave del templo, cuyo altar está dedicado á la Virgen María, el cual se encontraba soberbiamente engalanado.

Sirvieron de padrinos de boda los señores Luis Barrau y su esposa doña Luisa B. de Barrau; y presenciaron el acto las personas de la comitiva.

Terminada la ceremonia que abría definitivamente la senda de la dicha á los jóvenes y felices esposos, todos se dirigieron por el interior de la iglesia á la casa parroquial, en cuyos salones, el vicario, los padres, los parientes y los amigos los felicitaron efusivamente, permaneciendo breves momentos reunidos.

En este instante la feliz pareja ¡qué de ilusiones para el porvenir no se forjaría, sin presentir siquiera que el bandido y la fatalidad la acechaban á la puerta para arrojar sobre ella el escándalo y tal vez el luto, la desesperación, la muerte!

Consumación del Crimen.

Al salir la comitiva de la casa parroquial y cuando varias de las personas que la componían no dejaban aún el salón en donde habían sido recibidas por el vicario, los desposados, que abrían la marcha, fueron detenidos en la puerta por don Julio Pérez, quien, con suma rapidez, le desgarró el velo nupcial á la esposa, rociándoles á ambos en seguida, con ácido nítrico, que llevaba expreso en un frasco redondo de ancha boca.

Este criminal atentado había sido consumado al mismo tiempo que el asaltante exclamaba reposadamente: "Para que sean felices."

La joven esposa lanzó un grito terrible, prorrumpiendo en voces lastimeras de "¡me muero; me muero!"

Casi al mismo tiempo Pérez, después de arrojar al suelo el frasco vacío, sacaba del bolsillo del pantalón un revólver, y apuntaba al señor Pizarro Espoz, que estaba casi cegado por el ácido nítrico y que, habiendo escapado su esposa hacia el interior de la casa parroquial, trataba de huir á la muerte que le amenazaba.

El asesino le disparó dos tiros, por fortuna, sin herirlo.

En esos momentos el señor Luis Barrau, que venía detrás de los desposados y que creyó herido ó muerto á Pizarro Espoz, se lanzó sobre Pérez, cogiéndolo de la cintura.

El asesino quiso volverse, haciendo resbalar al señor Barrau, y no habiéndolo conseguido completamente, le disparó dos tiros por sobre el hombro, los que no le tocaron, porque providencialmente, como lo decimos, el señor Barrau había resbalado encontrándose en ese instante bajo la línea de fuego del revólver de Pérez.

Los señores Isaac Jacobs y José Dionisio Toledo que, como muchos otros, habían acudido á las proximidades del templo para presenciar la salida de la comitiva nupcial, sujetaron entonces á Pérez, desarmándolo.

El Comandante de Policía apresó inmediatamente al reo, pues el jefe de seguridad no se encontraba tampoco muy distante del sitio del suceso, en previsión de los desórdenes que los muchachos forman con frecuencia cuando en la iglesia se celebran ceremonias religiosas.

Todo lo relatado pasó con suma rapidez; tanto que, algunas personas de la comitiva, no pudieron en los primeros momentos darse cuenta de lo que sucedía.

Al ver que la joven esposa penetraba de nuevo á la casa parroquial, con el traje quemado en varias partes por la acción del ácido, quemaduras que semejaban manchas de sangre; después de haber sentido los gritos y las detonaciones de arma de fuego, y apercibiéndose de la natural confusión que reinaba afuera, fueron presa del estupor y de la sensación más indescriptible de horror, de duda y de desesperación.

No puede pintarse esta escena, y nos resistimos á intentar, si quiera narrarla.

Las primeras atenciones á los heridos.

Como felizmente se encontraba allí el Doctor señor Figueroa, y acudiera casi en el acto el Doctor Le-Fort, doña Luisa Barrau de Pizarro fué atendida solícitamente en el mismo salón de la casa parroquial.

Al señor Pizarro se le curaba en la botica inmediata, del señor Brunswig.

Restablecida un tanto la calma,

aunque de ninguna manera la tranquilidad de los deudos y amigos de los desposados, y habiendo regresado el señor Pizarro á la casa parroquial, pudieron apreciarse los efectos del ácido nítrico: doña Luisa Barrau tenía quemada la cara y el cuello, habiéndose detenido el líquido corrosivo en mayor cantidad en las ropas que rodeaban la garganta; y el señor Pizarro, igualmente quemado el lado izquierdo de la cara, y comprometido el ojo del mismo lado.

El dolor causado por las quemaduras del ácido nítrico es muy agudo y ya se comprenderá la situación de los esposos.

Después de los auxilios de los primeros momentos, ambos fueron trasladados al domicilio de don Luis Barrau, en donde se les prodiga todo género de cuidados.

Según los facultativos que los asisten, las quemaduras no son de gravedad y curarán radicalmente en poco tiempo.

La Familia Barrau y el señor Pizarro.

Tanto la familia Barrau como el señor Pizarro, ocupan aquí, como hemos tenido oportunidad de decirlo, un lugar muy distinguido en la sociedad, de manera que el suceso ha tenido gran resonancia y se ha prestado, naturalmente, á los más variados comentarios.

Comoción Pública.

El ruido de las detonaciones, y luego la voz de los sucesos, llevó á toda la población la noticia del crimen. En pocos minutos, más de mil personas invadieron la plaza, frente á la iglesia.

El suceso ha tenido, pues, honda repercusión, y despertado indignación contra el cobarde y demente autor de él.

La vindicta pública y el honor de la familia, al par que la tranquilidad de un hogar digno de ser feliz por muchas consideraciones, hacen necesario, indispensable, el castigo ejemplarizador del culpable.

La acción de la justicia.

Desde ayer mismo, el juez señor Belisario Caldera, tomó las primeras providencias y se asegura en público que hoy, tal vez mañana, á más tardar, quedará terminado el sumario.

La actitud del juez en este lamentable suceso, estamos de ello seguros, ha de ser digna de encomio; y desde luego se recomienda particularmente por su activa labor de los primeros momentos.

El reo.

Por indicación del Comandante de Policía, el juez ordenó anoche la traslación del reo, del cuartel á la cárcel pública.

Nada podemos decir de su actitud, puesto que está rigurosamente incomunicado.

Presunciones.

No hay ya duda de que Pérez ha premeditado con calma el crimen llevado á cabo.

Su traslación de Valparaíso á Copiapó, Caldera y Antofagasta; su llegada aquí el mismo día de la boda; todo, en fin, lo obrado por él antes y después del suceso, hablan elocuentemente acusando la más absoluta premeditación del miserable crimen de que es autor.

No hay duda tampoco á este respecto, que entraba en sus planes desfigurar con ácido corrosivo á la joven desposada, asesinar al señor Pizarro y tal vez al señor Barrau, para el caso en que sobreviviera su rival afortunado, si es que un viejo puede considerarse como rival, cuando se apasiona de una joven que la naturaleza indudablemente destina á unir su suerte con la de otro joven; para el caso, decimos, en que sobreviviera el esposo.

¡El criminal trató de matar en los esposos el cuerpo y el alma!

Habiéndose frustrado el intento de muerte material, ¿habrá logrado dividir por medio de la gracia á dos seres destinados el uno para el otro?

¡Imposible! Ni lo físico ha sufrido todos los estragos del ácido nítrico, ni lo moral ha podido resentirse de un suceso en que la adversidad, empujada por una mano criminal, ha puesto á prueba el temple de sus almas.

Por eso, cuando los esposos, después del crimen de que fueron víctimas, volvieron á verse, se arrojaron en brazos uno del otro, en presencia de la comitiva que había sido testigo de la santificación de una unión inquebrantable, y que contra todas las presunciones se había pretendido romper por medio del crimen más cobarde y vergonzoso.

¡Si el criminal hubiera presenciado ese abrazo, habría sentido mordida el alma por el áspid de la rabia impotente!

El aspecto fisiológico del crimen.

Aparte de su deformidad repugnante, el crimen de ayer es un trasunto de ciertos novelones muy en boga, que hieren profundamente las imaginaciones vulgares.

¿Quién no ha leído esos libros en que un amante despechado arroja vitriolo sobre el objeto de su amor imposible y enarbola el puñal ó dispara el revólver para cortar una existencia que apetece y odia al mismo tiempo?

Justo Pérez ha debido inspirarse para premeditar el crimen, en la lectura de un libro de esa clase.

Enamorado de novela á la vejez!

Lo sublimemente novelesco, unido á lo ridículo, sería un consorcio divertido, si en él no interviniera, como en el suceso de

ayer, lo cobarde y repugnante del crimen vulgar.

Datos sobre el criminal

Justo Pérez es de nacionalidad española, y llegó á Antofagasta hará, según se afirma, unos 16 ó más años.

Se estableció en Caracoles con un hermano, don Anastasio, y ambos se dedicaron allí al comercio y á la explotación de minas.

Después de una suerte varia, un incendio realizó los negocios, quedando Justo Pérez con alguna fortuna.

Establecido como comerciante en Antofagasta, sufrió una quiebra, pero salvó de ella con los recursos que hasta el presente le han permitido vivir con holgura.

Sus negocios del presente no son conocidos.

Viste con cierta elegancia; es muy relacionado y generalmente conocido.

Tiene 48 años de edad.

Su físico, propiamente tal, predispone, no á la simpatía, pues sus facciones son duras.

Su trato, un tanto meloso, revela falta de ilustración.

Es algo moreno, gordo, bajo de estatura; conserva siempre el rostro afeitado y usa bigotes, que son un tanto espesos y que los mantiene rizados siempre.

Afecta cierta pulcritud, que no es otra cosa que el barniz social que sobre él han echado el trato en los negocios y la proximidad en que ha vivido, de personas educadas y de buena posición.

Sin nombre.

Como quiera que se juzgue á Pérez después del conocimiento de los detalles que dejamos consignados, aun el fallo más favorable, clasificará su crimen como un atentado penal y social sin nombre, por lo vulgar, lo cobarde y repugnante que es en sí.

—:o:—

Toros.

Hoy hay una gran corrida, y se dice que lidiarán los cuernos muchos aventajados. *Una espada* sacará á relucir su brillo con la sangre del toro.

Nosotros deseamos que la corrida tenga mucha concurrencia; que le deje plata á la Empresa.

—

Cuña.

¡Cosas del destino aciago! Para calmar mis querellas, Compré tragos por botellas Vendo hoy botellas por tragos.

CALLICIDA-ESCRIVA

GRAN REMEDIO PARA EXTIRPAR EN POCOS DÍAS
CALLOS Y DUREZAS.

No mancha, no es cáustico, corrosivo ni causa irritación.

\$ 1 UN FRASCO CON PINCEL Y ESTUCHE **\$ 1**
VÉNDESE EN
EL ARCA DE NOÉ Y EN LA LIBRERIA DE A. FONT.

AGUA MINERAL—NATURAL—PURGANTE Y LAXANTE,

Rubinat-Condal.

Es el purgante más activo, rápido eficaz y el menos irritante, y en pequeñas dosis el mejor remedio para el HIGADO, según dictámenes y certificados de infinidad de eminencias médicas de Europa y América, que la reconocen muy superior á la HUMJADI—JANOS.

Véndese en las principales boticas á \$ 1 la botella.
Depósito: DL ARCA DE NOÉ (antigua Botica del Doctor Parréño.)

OFICINA DE AGENCIAS

COMISIONES

TACIO CASTRO

Se vende en lotes, varios solares, situados en la Soledad, entre las calles de la Dolorosa ó avenida 12; la calle n° 25 ó de Desamparados y la avenida 11. Un lote de terreno en Juan Viñas, de 50 manzanas, inculto, dentro de la hacienda que fué de don Jerónimo Esquivel, y una casa de habitación, 100 varas al Sur del Parque de Morazán; mide 14 de frente por 40 de fondo, de ladrillo, buena construcción y nueva. Diríjirse á esta Oficina.

EL AFAMADO COGNAC GRIEGO.

Que tan buena aceptación ha tenido en Costa Rica, destilado en el Pireo por S. y E. y G. Metaxa, proveedores de la Corte de S. M. el Rey de los Helenos, se encuentra de venta donde

GUSTAVO PRADILLA H.
ÚNICO AGENTE INTRODUCOR EN COSTA RICA.

Guillermo Pradilla.

IMPORTADOR Y AGENTE COMISIONISTA.

Tiene de venta permanentemente arroz de superior calidad;

Agente, de la Massachusetts Benefit Life Association

ESQUINA DE LA PLAZA DE ARTILLERÍA, FRENTE
Á LA BOTICA DE LOS DOCTORES CALNEK Y ULLOA.



Premiada en la Exposición de Chicago

Gran rebaja de precios.

VENTA:—En la Gran fábrica, frente al Liceo de Costa Rica.

EL ARCA DE NOÉ

VINO DE MESA SECO, SUPERIOR á 50 centavos botella.
CERVEZA ALEMANA..... á 30
Vinos generosos y licores superiores á precios sin competencia,

(Avenida Central Oeste y Calle 16 Sur)

SOMBRERERIA

DE

CAMPRUBI HOS. Y CA.

Se lavan y venden sombreros de toda clase.

Con buenas

RECOMENDACIONES

UNA persona competente solicita una plaza de Administrador de una finca. Bien de Café, Cacao ó Bananos. Preferiría fuera en la costa.

En esta IMPRENTA informarán

TRANQUILINO CHACON,

NOTARIO PÚBLICO.— EJERCE EN ALAJUELA.

JUAN A. MONTROYA,

NOTARIO PÚBLICO.— EJERCE SU PROFESION EN ALAJUELA.

—Incorporada en 1878.—

MASSACHUSETTS

Benefit Life Association.

DEPARTAMENTO EXTRANJERO,

Juan P. Julia,

John H. Rolker,

Directores.

273, 275 y 277 Broadway, New York.

(S)

SEGURO sobre la vida al COSTO verdadero.

El sistema de esta Sociedad es cobrar de sus miembros sólo lo necesario para cubrir los siniestros habidos durante cada año, más un pequeño excedente para formar un fondo de reserva prudencial.

ESTA SOCIEDAD, EN LOS QUINCE AÑOS QUE LLEVA DE ORGANIZADA, HA EMITIDO
4 VECES MAS SEGUROS QUE LA MUTUAL LIFE,
5 VECES MAS SEGUROS QUE LA MUTUAL BENEFIT LIFE
Y 7 VECES MAS SEGUROS QUE LA NEW YORK LIFE,
DURANTE EL MISMO PERÍODO.

Estado actual de la Sociedad.

Seguros vigentes	\$ 105,381,605.00
Fondo de reserva y sobrante invertido según la Ley	1,120,793.85
Siniestros pagados desde su organización	9,272,892.45
Siniestros pagados durante 1893	1,511,868.72

AGENTES BANQUEROS:

Banco de Costa Rica.

AGENTE SOLICITADOR:

Guillermo Pradilla,

EL AGUILA DE ORO

Establecimiento de abarrotes y licores; el lugar preferido de todas las gentes de buen tono que frecuentan el Teatro.—Abrirá el día 8 del corriente una sucursal en los bajos de la casa nueva de don Antolín Chinchilla donde ofrece una cantina surtida y un magnífico billar traído expresamente de los Estados Unidos.

Aguardo confiado la protección del público y especialmente la de mis buenos amigos.

Jenaro Castro Méndez.

ATENCION

En los días 21, 23, 24 y 25 del corriente, á las 12 m., tendrá lugar en el COLEGIO SUPERIOR de SEÑORITAS la distribución de premios, respectivamente de la ESCUELA GRADUADA de VARONES, de la Escuela anexa al Colegio nombrado, de la Escuela de niñas n° I y de la Escuela de niñas n° II. En nombre de LA JUNTA DE EDUCACION invito para tales actos, á los padres de familia y al público en general.

San José, 13 de Diciembre de 1894.

J. M. Pacheco.

Típ. "La Prensa Libre."